



KULTURNI DOM
NOVA GORICA
30 let



sezona

2010
2011

Umetnina je zmagovanje duha nad materijo.

Immanuel Kant

Cenjene abonentke in abonenti, dragi prijatelji umetnosti,

letošnje leto je za nas še posebej vznemirljivo, saj praznuje Kulturni dom Nova Gorica 30 let delovanja. Za nami so tri desetletja uspešnih prizadevanj za negovanje kulturno-umetniških vrednot in razmah koncertnega, v zadnjih desetih letih tudi filmskega in likovnega življenja na Goriškem. V treh desetletjih delovanja je Kulturni dom Nova Gorica postal nepogrešljiv dejavnik pri oblikovanju, uveljavljanju in utrjevanju glasbene identitete ne le na Primorskem, temveč tudi v širšem slovenskem in mednarodnem prostoru. Na prehojeni poti se je koncertno dogajanje, ki ga oblikuje in ponuja naš zavod, dodobra umestilo v zahteven glasbeni svet in vedno znova privablja velika glasbena imena od blizu in daleč.

Pri oblikovanju 30. jubilejne sezone glasbenega abonmaja smo želeli z jasno vizijo in novimi programskimi izzivi odločno slediti tisti temeljni programski zasnovi, ki jo v naši koncertni hiši po najboljših močeh zelo skrbno, izbrano in z veliko ljubezni do glasbene muze ter pozornosti do naših zvestih poslušalcev gradimo že tri desetletja. V jubilejni abonmajski sezoni Vas zato nagovarjamo z bogato programsko ponudbo, ki naj Vam v devetih izbranih večerih prinese čim več nepozabnih trenutkov ob poslušanju glasbenih mojstrov. V pestri programski in izvajalski ponudbi se bomo tudi letos srečevali z orkestralno, vokalno, vokalno-instrumentalno, s komorno in solistično glasbo, pri čemer bo večji poudarek na orkestralni glasbi. gostili bomo vrhunske slovenske ter tuje ansamble in soliste, pri izboru koncertnih programov pa smo posebno pozornost namenili slovenski glasbeni ustvarjalnosti in spominskim obletnicam glasbenih velikanov minulih dob, Roberta Schumanna, Franza Liszta in Gustava Mahlerja. Tako bo Kulturni dom Nova Gorica tudi v jubilejni sezoni prizorišče pomembnih in odmevnih glasbenih dogodkov, ki se jim preprosto ne bo moč upreti.

Ob glasbenem abonmaju vas želimo opozoriti še na zanimiv cikel Art sredica v mali dvorani, v katerem se prepletajo glasba, poezija, sodobni ples in vizualna umetnost. Tik pred poletjem bo znova odmevala Glasba z rtov svetega Frančiška v prelepem okolju Frančiškanskega samostana na Kostanjevici in ponudila priložnost predvsem mladim obetavnim glasbenikom, še posebej tistim z naših "goriških rtov", ki si šele utirajo pot na koncertne odre.

V jesenskih mesecih bodo na svoj račun prišli ljubitelji jazza, bluesa in črnske duhovne glasbe v festivalu Jesenski glasbeni tris; ostale glasbene zvrsti pa bodo zajete v nekaterih čezmejnih projektih in bogati izvenabonmajski ponudbi, s katero vas bomo seznanjali skozi vse leto.

Programsko podobo bosta odločilno oblikovala tudi dogodka, ki v Novo Gorico prinašata utrip sodobnosti in festivalskega življenja: Mednarodno srečanje saksofonistov s 6. mednarodnim tekmovanjem mladih saksofonistov in Pixxelpoint – mednarodni festival novomedijske umetnosti.

Nova sezona bo tudi v znamenju razstav v Mestni galeriji Nova Gorica, ki bodo nakazovale predvsem aktualne smernice na področju sodobne vizualne umetnosti s poudarkom na predstavitvah umetnikov mlajše in srednje generacije ter domače likovne produkcije. Ljubitelji filma pa se bodo zagotovo ponovno razveselili abonmaja Filmsko gledališče z vrhunkimi dosežki umetniškega filma in drugih zanimivih filmskih predstav.

Veliko pozornosti bomo še naprej posvečali otrokom in mladini, ki jih bomo s številnimi poučnimi in z zabavnimi programi v okviru Glasbene mladine in Filmskega vrtljaka ter z likovnimi ustvarjalnicami seznanjali in navduševali za umetnost.

Zdi se, da je v teh negotovih in potrošniško naravnanih časih umetnost prava oaza miru in eno zadnjih zatočišč svobode in lepega. Še več: priznani slovenski slikar Miha Maleš je zapisal, da je *"umetnost nekaj najlepšega in najčistejšega v našem življenju. Če nam je notranje blizu, nas osreči, osreči zato, ker raste in živi z nami"*.

Želimo si, da bi tudi v jubilejni sezoni lahko te občutke in nepozabna doživetja delili z Vami.

Pavla Jarc, direktorica

Glasbeni abonma

30. koncertna sezona

28. september 2010

- **Orkester in zbor Baročne akademije iz Detmolda**
Gerhard Weinberger, dirigent
Jessica Jans, sopran
Benno Schachtner, kontratenor
Tilman Lichdi, tenor
Markus Flaig, basbariton
Klaus Mertens, basbariton

11. oktober 2010

- **Ansambel Interactive Tokio**
Junya Fujimoto, dirigent

8. november 2010

- **Barbara Jernejčič Fürst**, mezzosopran
Gaiva Bandzinaitė, klavir

6. december 2010

- **Godalni kvartet Minetti**

24. januar 2011

- **Jenő Jandó**, klavir
Károly Mocsári, klavir

14. februar 2011

- **Simfonični orkester RTV Slovenija**
Komorni zbor Ave
Marko Munih, dirigent

14. marec 2011

- **Orkester Slovenske filharmonije**
Ivan Repušič, dirigent
Marc Coppey, violončelo

11. april 2011

- **Luka Šulić**, violončelo
Mia Miljković, klavir

11. maj 2011

- **Kijevski komorni orkester**
Roman Kofman, dirigent

Torek, 28. september 2010, ob 20.15
Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

I. koncert

Orkester in zbor Baročne akademije iz Detmolda

Gerhard Weinberger, dirigent
Jessica Jans, sopran
Benno Schachtner, kontratenor

Tilman Lichdi, tenor
Markus Flaig, basbariton
Klaus Mertens, basbariton

V jubilejno 30. sezono glasbenega abonmaja vstopamo pompozno, z monumentalnim delom Pasijon po Janezu, BWV 245, Johanna Sebastiana Bacha ter izvrstnimi nemškimi pevci in glasbeniki iz Detmolda. Ansambel Baročne akademije, ki deluje znotraj Visoke šole za glasbo v Detmoldu, izvaja baročno glasbo. Leta 2003 sta ga ustanovila profesorja Ulrike-Anima Mathé in Gerhard Weinberger. Sestav ima vsaj tri do štiri koncerte letno in sodeluje tudi z drugimi nemškimi zasedbami, kot sta La Stravaganza Cologne ter baročni orkester Concerto Hamburg. Njihov repertoar sestavljajo predvsem dela J. S. Bacha, W. A. Mozarta in G. F. Händla, s katerimi gostujejo na različnih turnejah. V Kulturnem domu Nova Gorica bodo izvedli Pasijon po Janezu, ki je bil v času Bachovega življenja izveden štirikrat. Delo je vedno znova sprejeto z občudovanjem, saj predstavlja dih jemajoč spomenik svetopisemskim dogodkom ob veliki noči. Bach je živel in ustvarjal v Nemčiji in kdo, če ne nemški glasbeniki sami, lahko najbolj razumejo globino duše tega skladatelja. Zagotovo bo to prvi izmed vrhuncev tokratnega glasbenega abonmaja.

Program:

J. S. Bach: Pasijon po Janezu, BWV 245



Ansambel Interactive Tokio

Junya Fujimoto, dirigent

V jubilejni sezoni glasbenega abonmaja poklanjamo vsem našim zvestim abonentom in abonentkam ter ljubiteljem in ljubiteljicam glasbe dodaten koncert, na katerem se bomo srečali z Ansablom Interactive Tokio iz Japonske. V današnjem času ni več nikakršna skrivnost, da prihaja iz Azije vedno večje število nadarjenih glasbenikov in skladateljev, ki so sijajni interpreti in ustvarjalci. Na Japonskem obstaja vrsta uspešnih sodobnih skladateljev, pri nas morda sicer manj znanih, a vendarle tudi izvajanih. Na koncertu bosta zazveneli dve novi skladbi posvečeni prav tej zasedbi: prva izpod peresa našega skladatelja Pavla Mihelčiča, druga pa je delo japonskega avtorja Sukhija Kanga. Ansambel Interactive Tokio sestavlja devet glasbenikov, ki so študirali na Japonskem, velika večina pa je znanje izpopolnjevala na različnih priznanih evropskih konservatorijih in akademijah. Koncert, ki je nastal v sodelovanju s festivalom Kogojevi dnevi, je plod slovensko-japonske naveze. Prepričani smo, da bomo z japonskimi glasbeniki in njihovo glasbo svoje obzorje razširili z zanimivimi glasbenimi spoznanji.

Okvirni program:

T. Noda: Eclogue za flavto in tolkala

J. Yuasa: Projection za godalni trio

T. Takemitsu: Quatrain za klarinet, violino, violončelo in klavir

P. Mihelčič: Novo delo (krstna izvedba)

S. Kang: Novo delo (krstna izvedba)



Barbara Jernejčič Fürst, mezzosopran

Gaiva Bandzinaitė, klavir

Leto 2010 je v znamenju nekaterih velikih skladateljskih imen, ki so pustili pomemben pečat v zgodovini glasbe. Mednje zagotovo sodijo Gustav Mahler in Hugo Wolf, ki sta se rodila leta 1860, Robert Schumann, rojen leta 1810, sto let pozneje pa še Marijan Lipovšek. Njihovo ustvarjanje je poleg ostalega doseglo zenit tudi na področju samospeva. Schumann velja za enega najfinejših ustvarjalcev nemškega samospeva po Schubertu, Mahler sodi med nesporne Beethovnovne dediče, Wolfova zapuščina je neprecenljive umetniške vrednosti tako v domačem kot v svetovnem merilu, Lipovšek pa je s svojim tankočutnim muzikalno-liričnim ekspresionizmom dosegel umetniški vrhunec ravno v tej glasbeni zvrsti. Umetniško dovršeni samospievi teh imenitnih skladateljev bodo zagotovo najlepše zazveneli v izvedbi uveljavljene slovenske mezzosopranistke Barbare Jernejčič Fürst – diplomantke graške Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost, ki se poleg koncertnega udejstvovanja veliko pojavlja tudi na opernih odrih v Avstriji, Belgiji in doma ter na uglednih evropskih festivalih. Pri klavirju bo Gaiva Bandzinaitė, litvanska glasbenica, ki koncertno kariero posveča prav spremljavi samospeva. Ob prejeti diplomji za koncertno pianistko na Visoki šoli za glasbo v Vilni je opravila tudi specializacijo za spremljavo samospeva v Avstriji. Obeta se nam umetniško prepričljiv in zanimiv glasbeni večer.

Okvirni program:

R. Schumann: Ljubezen in življenje žene, op. 42

G. Mahler: Pesmi na besedila Friedricha Rückerta (izbor)

G. Mahler: Dečkov čudežni rog (izbor)

H. Wolf: Španska pesmarica (izbor)

M. Lipovšek: Sedem samospევov na pesmi iz ciganske poezije (izbor)



Godalni kvartet Minetti

Maria Ehmer, violina
Anna Knopp, violina

Markus Huber, viola
Leonhard Roczek, violončelo

Godalni kvartet Minetti sestavljajo mladi avstrijski glasbeniki, ki že vse od nastanka zasedbe leta 2003 prejemajo pomembne nagrade in laskave ocene. Njihovo muziciranje je po besedah kritikov in glasbenikov enostavno prevzemajoče, zato ne preseneča, da je združenje ECHO, ki deluje znotraj londonskega kulturnega centra Barbican, kjer ima sedež tudi Londonski simfonični orkester, izbralo kvartet Minetti za koncertni cikel Vzhajajoče zvezde. V časopisu Tagesspiegel so zasedbo označili kot 'avstrijsko glasbeno senzacijo', v Berliner Morgenpost so ga opisali z besedami 'kvartet je eksplozija temperamentov'. Član svetovno uveljavljenega Kvarteta Alban Berg Gerhard Schulz pa je o sestavu zapisal: 'Kvartet Minetti je trenutno – v mojih očeh – najbolj obetajoč kvartet v Avstriji. Vsi štirje glasbeniki prinašajo s seboj vse, kar se pričakuje od glasbenika, ki igra v takšni zasedbi.' Kvartet se udeležuje različnih tekmovanj, nadgrajuje znanje in se izpopolnjuje pri priznanih glasbenikih za komorno igro, predvsem pa je stalno na poti in koncertira v Evropi, Ameriki, Avstraliji ter nenazadnje na Japonskem. Veselimo se, da bomo v našem Kulturnem domu gostili mlade glasbenike takšnega kova, ki nas bodo osvojili s svojim znanjem, strastjo in z mladostniškim žarom.

Okvirni program:

L. van Beethoven: Godalni kvartet v c-molu, op. 18, št. 4

G. Ligeti: Godalni kvartet št. 1, 'Metamorphoses nocturnes'

W. A. Mozart: Godalni kvartet št. 19 v C-duru, KV 465, 'Disonančni'



Jenő Jandó, klavir Károly Mocsári, klavir

Skladatelji – glasbeniki pogosto svojo muzo najlepše izrazijo na 'svojem' glasbilu tako kot madžarski skladatelj Franz Liszt, v prvi vrsti bleščeč pianist, eden najsijajnejših vseh časov. Če je leto 2010 zvenelo v znamenju klavirske glasbe Chopina, bo leto 2011 posvečeno Lisztu, saj obeležujemo njegovo dvestoto obletnico rojstva. Liszt je pisal glasbo, s katero je želel impresionirati poslušalce. Divja, strastna in predrzna glasba naj bi na trenutke zgubila na svoji kompozicijski in vsebinski dognanosti. Ko sam ni vedel, kam, je nanizal tehnično izredno zahtevne fraze, polne virtuoznosti, da je prekril neinventivnost, ki pa je bila zvočno učinkovita. Ekstatičnost je beseda, ki najbolje opiše njegovo glasbo. Kulturni dom Nova Gorica se spominu na tega izjemnega skladatelja poklanja s posebnim klavirskim večerom, na katerem se bosta goriškemu občinstvu prvič predstavila priznana madžarska pianista Jenő Jandó in Károly Mocsári. Glasbenika sta diplomirala na Akademiji za glasbo v Budimpešti. V njuni bogati in uspešni karieri sta muzicirala z najimenitnejšimi orkestri, s svetovno znanimi dirigenti in solisti tako doma, kot na tujem. Pianista slovita kot odlična interpreta Bartóka in Liszta. O slednjem se bomo lahko prepričali na tem bravuroznem klavirskem recitalu.

Okvirni program:

- F. Liszt:** Reminiscence na opero Don Juan W. A. Mozarta za dva klavirja, S. 656
Madžarska rapsodija v cis-molu, št. 12, S. 244
Simfonična pesnitev, 'Hungaria', S. 103
Patetični koncert za dva klavirja, S. 258
Madžarska rapsodija v fis-molu, št. 8, S. 244
Rákóczi koračnica, S. 652



Jenő Jandó



Károly Mocsári



Simfonični orkester RTV Slovenija Komorni zbor Ave

Marko Munih, dirigent

V 18. stoletju, ko je ustvarjal Joseph Haydn, oratorij že dolgo ni bil zgolj cerkveno delo. Oblikovno se je spogledoval z opero serio, brez odrske igre in postavitve. Oratorij Letni časi ima pastoralno vsebino. Izvedba tega priljubljenega Haydnovega oratorija potrebuje velik glasbeni ansambel. Vsebino prinašajo solo pevci, zbor predstavlja kmečko ljudstvo, vse skupaj pa glasbeno podpira celoten simfonični orkester. Oder naše velike dvorane je za takšno zasedbo žal premajhen, zato bomo koncert postavili v Konkatedralo Kristusa Odrešenika – osrednjo cerkev v Novi Gorici. Zamisel za izvedbo tega dela je podal maestro Marko Munih, ki bo leta 2011 praznoval petinsedemdeseti jubilej in bo pripravil ta dogodek kot darilo vsem ljubiteljem glasbe in tistim, ki so ga spremljali in podpirali na uspešni glasbeni poti. Umetniška osebnost Marka Muniha se je oblikovala tako na zborovskem kot tudi na orkestrskem področju. Neprecenljive izkušnje, ki si jih je pridobil pri delu z eminentnimi zborovskimi ansambli in različnimi orkestri, predvsem z radijskimi simfoniki, so ga izoblikovale v tankočutnega in muzikalno globokega poustvarjalca. Njegovo dirigentsko delo preveva znanje in neminljiva glasbena doživetost. Ansambla Simfonični orkester RTV Slovenija in Komorni zbor Ave uvrščamo – vsakega na svojem področju – med najboljše sestave v Sloveniji, ki se uspešno predstavljata tudi v tujini. To pa je zagotovilo, da bo izvedba tega obsežnega dela brez dvoma nepozabna.

Program:

J. Haydn: Letni časi, oratorij, H. 21/3



Simfonični orkester RTV Slovenija



Marko Munih



Orkester Slovenske filharmonije

Ivan Repušić, dirigent

Marc Coppey, violončelo

Na našem velikem odru bodo v jubilejni sezoni ponovno zaigrali odlični glasbeniki Orkestra Slovenske filharmonije. Orkester se ponaša z bogato in dolgoletno tradicijo, svoj sloves je potrdil na številnih gostovanjih v evropskih kulturnih središčih in v Združenih državah Amerike ter na Japonskem, predstavil pa se je tudi na pomembnih mednarodnih festivalih. Tokrat bo nastopil pod taktirko Ivana Repušića. Priznani karizmatični hrvaški dirigent, ki ga označujejo kot 'vodjo z *nalezljivo energijo*', je dirigiral različnim orkestrom na turnejah po Evropi, Združenih državah Amerike in na Japonskem. Danes je docent na Umetniški akademiji v Splitu, šef dirigent Opere splitskega HNK in vodja zadarskega Komornega orkestra.

Na koncertu v Novi Gorici bomo lahko prisluhnili novi skladbi Nenada Firšta. Z Enescovo Koncertantno simfonijo za violončelo in orkester se bo kot solist predstavil Marc Coppey, ki uživa sloves enega vodilnih evropskih violončelistov tega časa. Za zaključek pa bo zazvenelo eno najlepših Schumannovih del – Renska simfonija.

Okvirni program:

N. Firšt: Poti (novo delo)

G. Enescu: Koncertantna simfonija za violončelo
in orkester v h-molu, op. 8

R. Schumann: Simfonija št. 3 v Es-duru, op. 97, 'Renska'



Marc Coppey



Orkester Slovenske filharmonije



Ivan Repušić



Luka Šulić, violončelo

Mia Miljković, klavir

Mladi Luka Šulić je bil pri petnajstih letih kot posebno nadarjen violončelist in kot eden izmed najmlajših študentov v zgodovini Glasbene akademije v Zagrebu sprejet v razred prof. Valterja Dešpalja. Po štirih letih je študij zaključil z odliko, sedaj pa se izpopolnjuje pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju. Leta 2006 je zmagal na tekmovanju 'New Talent', ki ga organizira Evropska zveza radijskih postaj. Zavidljivi so tudi njegovi tekmovalni uspehi: na mednarodni prireditvi Holland music session je dobil nagrado, ki mu je omogočila nastope v Amsterdamu, Sankt Peterburgu in Parizu. Zmaga na tekmovanju za mlade violončeliste Witold Lutosławski v Varšavi mu je prinesla koncertiranje na Poljskem, tudi z Varšavsko filharmonijo. Med številnimi koncerti izstopajo še turneja z ansamblom violončel Cellomania s slovitim Mišo Majskim in nastopi z Orkestrom Slovenske filharmonije pod vodstvom Georgea Pehlivaniana, z orkestrom Zagrebške filharmonije v dvorani Vatroslav Lisinski ter s Slovaško filharmonijo v Bratislavi. Na novogoriškem koncertu se bo predstavil z mlado pianistko Mio Miljković, diplomantko zagrebške in ljubljanske Akademije za glasbo, ki suvereno stopa na koncertne odre in že prejema pohvalne kritike.

Okvirni program:

R. Schumann: Adagio in Allegro v As-duru, op. 70

Skladbe v ljudskem slogu, op. 102

Fantazijske skladbe, op. 73

J. Brahms: Sonata za violončelo in klavir št. 1 v e-molu, op. 38



Kijevski komorni orkester

Roman Kofman, dirigent

Jubilejno koncertno sezono bomo zaokrožili z znamenitim Kijevskim komornim orkestrom. Sestav so ustanovili leta 1963 in deluje znotraj Ukrajinske nacionalne filharmonije, najuglednejše ukrajinske glasbene ustanove. Od takrat orkester ambiciozno niza uspeh za uspehom doma in v tujini. S svojimi prepričljivimi nastopi se je uvrstil med najopaznejše komorne orkestre na svetu. Zasedbo od leta 1990 vodi Roman Kofman, dirigent, ki ima za seboj vrsto nastopov z odličnimi orkestri, med njimi najdemo Moskovsko filharmonijo, Filharmonijo iz St. Peterburga, Münchensko filharmonijo, Simfonični orkester finskega radia in liverpoolsko Kraljevo filharmonijo. Na tokratni evropski turneji se bo orkester predstavil z deli, ki bodo posvečena stoti obletnici smrti skladatelja Gustava Mahlerja. Na programu bo njegova redko slišana priredba znanega Schubertovega kvarteta in sloviti Adagietto iz imponantne 5. simfonije. Poleg tega pa bosta zazveneli še priljubljena Serenada Čajkovskega in Serenada uveljavljenega sodobnega ukrajinskega skladatelja Silvestrova, ki je pri opisovanju svoje glasbe citiral Heglovo misel: *'Glasba ni filozofija niti svetovni nazor, je pesem sveta o samem sebi, kot bi bilo glasbeno pričevanje o Biti.'*

Okvirni program:

- F. Schubert / G. Mahler:** Godalni kvartet v d-molu, D. 810, 'Deklica in smrt'
(priredba za komorni orkester)
- G. Mahler:** Adagietto (4. stavek iz Simfonije št. 5 v cis-molu)
- V. Silvestrov:** Serenada za godala
- P. I. Čajkovski:** Serenada za godala v C-duru, op. 48



Kijevski komorni
orkester



Roman Kofman





Slavnostni koncert
ob slovenskem
kulturnem prazniku
in 30. obletnici
Kulturnega doma Nova Gorica



artsredica

Mala dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Priljubljen cikel Art sredica bo tudi v naslednji sezoni ponudil nove atraktivne dogodke, obarvane z različnimi zvrstmi umetnosti: od glasbe, sodobnega plesa, poezije do vizualne umetnosti. Razgiban in klubsko naravnani cikel, ki se odvija enkrat mesečno ob sredah v mali dvorani Kulturnega doma Nova Gorica, je namenjen ljubiteljem umetnosti brez predsodkov. Na teh večerih se prepletajo mladostniška svežina, individualna izvirnost, sodobni pogledi na umetnost in tudi nenavadne ustvarjalne smernice. Lahko si obetamo veliko intimnih, privlačnih in svežih umetniških pripovedi.

6. oktober 2010

Jezik molka

Nataša Konc Lorenzutti, monopripoved zgodb

Glasbena spremljava: **Mojca Gal**, violina

Nataša Konc Lorenzutti je diplomirana igralka, ki je magistrski študij usmerila v umetniško besedo, saj je njena strast pisanje. Poleg tega, da piše in objavlja v revijah za otroke (Ciciban, Cicido, Kekec in Mavrica), tudi poučuje umetnost govora na dramsko-gledališkem oddelku umetniške gimnazije v Novi Gorici. Zgodbe, ki so izšle v zbirki z naslovom Jezik molka, so nastajale pri enem izmed obveznih predmetov na magisteriju ob mentorski pomoči dr. Blaža Lukana. Dokončni mozaik je sestavljen iz odlomkov petih zgodb, ki so vsebinsko povezane, a je vsaka izmed njih lahko tudi samostojna.

24. november 2010

Feedback

Matej Magajne, kitara

Miloš Leban, klaviature

Andrej Klavžar, bobni

Skupino Feedback sestavljajo glasbeniki iz Tolmina, ki izvajajo izvirno instrumentalno glasbo s primesmi različnih zvrsti, kot so blues, rock in jazz, a vendarle je vpliv jazzja morda še najbolj opazen. Instrumenti, ki jih uporabljajo, so iz sedemdesetih let, kar se odraža tudi v njihovem zvoku. Njihova glasba temelji predvsem na improvizaciji, z njo pa izražajo tudi trenutna razpoloženjska stanja.





Napovedujemo:

Januar 2011

Ansambel Ankaran

Interpretacije songov Frana Milčinskega Ježka

Februar 2011

Barbara Korun in Vida Mokrin Pauer

Literarno-glasbeni večer

Marec 2011

Zasedba Swarga

Rok Šinkovec, elektroakustični klavir, harmonij

Sabina Vostner, vokal, interpretacija poezije

Boštjan Zobec, tolkala, gong



Nataša Konc Lorenzutti



Feedback



Kata, Katalena

Literarno-glasbeni večer

Svetlana Makarovič in člani Nacionalnega ciganskega orkestra Sánta

Svetlana Makarovič – kdo ne pozna te dame? Beseda je njeno najmočnejše orodje. Je umetnica največjega kova: odkritosrčna, bistra, prodorna. Nikoli ne izrablja svojega talenta za 'prilizovanje', pa najsí bodo njene poezije, pripovedi, šansoni ali otroške knjige, vedno je iskreno ona. Tako kot so iskrena tudi njena mnenja, intervjuji, komentarji k družbenim dogodkom našega časa, našega življenja. Znano je njeno prijateljstvo z glasbeniki **Nacionalnega ciganskega orkestra Sánta**, ki deluje pod vodstvom Ferenc Sánte mlajšega. Če združimo Svetlanino pripoved o staroslovanski baladi Kata, Katalena o nesrečnem dekletu, ki zapusti svoje domače, da se poroči z razbojnikom in morilcem Črnim Vogrinom, z lastno interpretacijo tega besedila in petimi glasbeniki iz izjemnega orkestra, dobimo umetniški dogodek, ki ga ne gre zamuditi.



Slovenski oktet

Vladimir Čadež, Marjan Trček, Janez Triler, Rajko Meserko, tenor
Darko Vidic, Jože Vidic, bariton
Janko Volčanšek, Matej Voje, bas

Zgodovina **Slovenskega okteta**, ki so ga ustanovili slovenski izseljenci v Združenih državah Amerike, sega v leto 1951. Tako so želeli utrditi svojo slovensko zavest in jo oplemenititi z domačo pesmijo. V svojem skoraj šestdesetletnem poslanstvu je Slovenski oktet dvignil slovensko pevsko kulturo na najvišjo raven ter jo z ljubeznijo in s predanostjo ponesel na vse pomembnejše odre sveta. V tem času se je zamenjalo veliko generacij pevcev, a vsi so čutili veliko predanost narodu, katerega ime so nosili. Slovenski oktet je bil tudi zgled in motivacija mnogim skupinam, ki so zaradi njegovega plemenitega in doživetega petja pričeli s svojim delovanjem. V oktetu je v vseh teh letih delovalo preko štirideset pevcev – med njimi so bili vrhunski glasbeniki, vodilni operni in koncertni pevci, zopet drugi so osvajali svojo ljudskostjo. Leta 1996 se je Slovenski oktet oblikoval v novi zasedbi, da bi nadaljeval tradicijo tega vokalnega sestava. Po dolgem času se bo Slovenski oktet ponovno predstavil na velikem odru Kulturnega doma z božično-novoletno obarvanim programom.



Jesenski glasbeni tris 2010



Vsako leto se v jesenskih mesecih na velikem odru Kulturnega doma Nova Gorica srečamo z glasbo z različnih koncev sveta. Festival Jesenski glasbeni tris je zanimiv, vznemirljiv in pester, saj ponuja raznolike koncerte za vse ljubitelje posebnih, a zelo priljubljenih glasbenih zvrsti, kot so **jazz**, **blues** in **črnska duhovna glasba**. To so glasbene zvrsti, ki jih na tem koncu Slovenije nimamo priložnosti velikokrat slišati.



Glasba z vrtov svetega Frančiška

17. sezona

maj–junij 2011

Samostanska cerkev Gospodovega oznanjenja in dvorana
Frančiškanskega samostana Kostanjevica v Novi Gorici

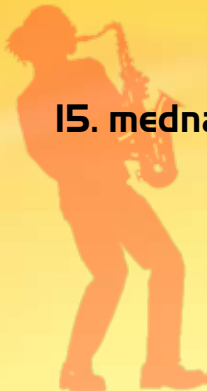
Koncertni cikel Glasba z vrtov svetega Frančiška bo tudi v 17. sezoni, v času, ko se na prijetnem dvorišču Frančiškanskega samostana na Kostanjevici v Novi Gorici bohotijo očarljive burbonke, dal priložnost predvsem domačim glasbenikom. V sedmih izbranih glasbenih večerih bomo duhovno moč tega izjemnega kulturnozgodovinskega bisera oplemenitili tudi z glasbo. Še nadalje bomo izpostavljali slovensko in ožje goriško, zamejsko, italijansko ter furlansko glasbeno ustvarjalnost in poustvarjalnost. Priložnost bodo dobili uveljavljeni, predvsem pa mladi slovenski glasbeni talenti, zlasti tisti z naših "vrtov" z obeh strani meje, ki se šele uveljavljajo in si utirajo pot na koncertne odre.

Cikel nastaja v sodelovanju s:



FRANČIŠKANSKI SAMOSTAN
KOSTANJEVICA NOVA GORICA





15. mednarodno srečanje saksofonistov v Sloveniji

Nova Gorica, 27. 6.–3. 7. 2011

Mojstrski tečaji z vrhunskimi saksofonisti 6. Mednarodno tekmovanje saksofonistov v Sloveniji Festival

Mednarodno srečanje saksofonistov vstopa v 15. sezono polno svežih zamisli. Edinstven glasbeni dogodek, ki ga Kulturni dom Nova Gorica prireja v soorganizaciji z Glasbeno šolo Nova Gorica, privablja v mesto najboljše slovenske in tuje dijake ter študente saksofona. Tokratno srečanje bo v znamenju mednarodnega tekmovanja, na katerega se prijavlja vedno več najobetavnejših mladih saksofonistov iz Evrope in od drugod. V dnevih pred tekmovanjem pa bodo potekali mojstrski tečaji z uglednimi mojstri saksofona; bogat bo tudi glasbeni festival, ki bo popestril poletno koncertno dogajanje v mestu in okolici. Nadebudni glasbeniki, zveneča mentorska imena in odlični koncerti v teden dni trajajočem srečanju bodo zagotovo prepihali poletni utrip Goriške z vrhunsko glasbo in ji vdahnili mladostniško energijo.

Organizatorja:



KULTURNI DOM
NOVA GORICA



GLASBENA ŠOLA
NOVA GORICA



Programi za otroke in mladino

Glasbena mladina

Kulturni dom Nova Gorica pri oblikovanju posebnih programov za mladino že vrsto let tesno sodeluje z Zvezo Glasbene mladine Slovenije in posredno tudi z Mednarodno zvezo Glasbenih mladlin (Jeunesses Musicales International - www.jmi.net).

V minulem šolskem letu si je 121 izvedb 29-ih različnih glasbenih programov ogledalo skoraj 9.000 otrok. Zgovorna številka priča o zglednem sodelovanju Kulturnega doma Nova Gorica s sosednjimi občinami, pa tudi o veliki naklonjenosti ravnateljev in glasbenih pedagogov, ki skupaj z nami opravljajo dragoceno ter zahtevno poslanstvo vzgoje in izobraževanja mladih na glasbenem področju.

Informacije o programih Glasbene mladine:

Vesna Mariutti

T (05) 335 40 10

E uprava@kulturnidom-ng.si



Otroške likovne ustvarjalnice

V Mestni galeriji Nova Gorica skrbimo za populariziranje vizualne umetnosti tudi med otroki in mladimi s skrbno izbranim pedagoškim programom. Pod vodstvom domačih likovnih umetnikov otroci vseh starostnih stopenj razvijajo svojo ustvarjalnost, ročne spretnosti in spodbujajo domišljijo na brezplačnih otroških likovnih ustvarjalnicah.

Veliko število zadovoljnih otrok in njihovih mentorjev priča o dobrem sodelovanju naše galerije z vrtci in osnovnimi šolami na goriškem območju ter o veliki naklonjenosti ravnateljev in likovnih pedagogov, ki skupaj z nami opravljajo pomembno in dragoceno poslanstvo vzgoje in izobraževanja mladih na vizualnem področju. Verjamemo, da nam bo s skupnimi močmi mladim uspelo ne le približati vizualno umetnost, pač pa jim tudi izostriti oko, kar je predpogoj za oblikovanje lastnega estetskega občutka.

Informacije o otroških likovnih ustvarjalnicah:

Mateja Poljšak Furlan

T (05) 335 40 15

E mestnagalerija@kulturnidom-ng.si



Margherita Berlanda, harmonika Victoria Morawetz, kitara

Zanimivo zasedbo sestavljata mladi glasbenici, ki opravljata specializacijo na Konservatoriju G. Tartini v Trstu. Margherita Berlanda je na tem konservatoriju diplomirala z odliko, Victoria Morawetz pa je študij zaključila na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju. Njun program bo ravno tako poseben, kot je poseben sestav. Zazvenela bodo dela od Frescobaldija in Bacha iz pozne renesanse in baroka pa do sodobnih skladateljev.

Kulturni dom Nova Gorica se z veseljem vključuje v čezmejne projekte, saj verjamo, da umetnost ne pozna meja. Tako se Glasbenemu festivalu 'Med zvoki krajev' ('Nei suoni dei luoghi'), ki se odvija od leta 1999, pridružujemo že od samega začetka. Koncerti tega posebnega poletnega festivala z glasbo plemenitijo kulturno dediščino številnih zanimivih krajev v Italiji, Avstriji in Sloveniji. Festival letos vključuje 44 koncertov tako mednarodno priznanih kot mladih glasbenikov. Ta čezmejni projekt nudi priložnost predstavljanja slovenske glasbene ustvarjalnosti in poudarja prepoznavnosti Slovenije in obmejnih krajev v širšem mednarodnem prostoru.

Projekt je nastal v sodelovanju z Mestno občino Nova Gorica in italijanskim društvom Progetto Musica.



Collegium pro musica

Stefano Bagliano, dirigent

Ansambel in orkester za baročno glasbo Collegium pro musica sestavljajo italijanski glasbeniki, ki so specializirani za izvajanje glasbe 17. in 18. stoletja. Da je izvedba čim bolj izvirna, glasbeniki igrajo na replike glasbil iz tedanjih časov. Njihov repertoar je obsežen, saj sodelujejo z mnogimi ansambli iz celotne Evrope, ki izvajajo tovrstno glasbo. Pestro je tudi njihovo koncertno udejstvovanje domala po vsem svetu, med drugim so nastopali tudi na Festivalu Ljubljana. Orkester vodi flavtist Stefano Bagliano, ki je ansambel tudi ustanovil. Za njim je več kot 600 solističnih nastopov doma in v tujini. Kot solist in skupaj z ansamblom Collegium pro musica je posnel številne zgoščenke za priznane založniške hiše.

Mednarodni festival Dvorna glasba v starih mestnih jedrih Furlanije – Julijske krajine in Goriške ljubiteljem stare glasbe tudi letos ponuja več kot 20 koncertov, ki se bodo zvrstili v Italiji in Sloveniji. Festival želi zapolniti vrzel v tovrstni kulturni ponudbi ter predstaviti sožitje glasbe, poezije in plesa od zgodnjega srednjega veka do baroka ter poleg tega popestriti koncerte tudi s kulinarčno ponudbo tistega časa. Kulturni dom Nova Gorica se v to zanimivo pobudo vključuje z organizacijo zaključnega koncerta na Gradu Kromberk.

Projekt je nastal v sodelovanju z Mestno občino Nova Gorica in italijanskim društvom Dramsam Centro Giuliano di Musica Antica iz Gorice.



V času svojega obstoja je novogoriška Mestna galerija prerasla v eno izmed osrednjih razstavišč za sodobno vizualno umetnost na Primorskem ter se uspela uvrstiti med najbolj profilirane in prepoznavne slovenske galerije, ki se študijsko ukvarjajo z opusi pretežno mlajše in srednje generacije likovnih umetnikov.

S premišljeno izoblikovanim programom si prizadevamo pritegniti najširši krog občinstva, zato poskušamo razstveni koncept naravnati čim bolj sodobno in multimedijsko. Pri izboru projektov upoštevamo zlasti kakovost, izvirnost idej in izvedb ter njihovo vpetost v sodobne umetniške tokove. Razstave nimajo enostranskega, kakršnegakoli ožje tematskega ali drugače zamejenega koncepta, temveč narekujejo predvsem kompleksen, na kakovosti temelječ vpogled v slovensko in tujo umetniško produkcijo, v program pa so vselej vključene tudi razstave avtorjev, ki izhajajo iz goriškega oz. širšega primorskega prostora. Tem smernicam smo sledili tudi pri oblikovanju 13. razstavne sezone.

Doslej je že kar nekaj uveljavljenih in manj uveljavljenih umetnikov prav v naši galeriji uspelo realizirati svoje zamisli in atraktivne projekte, saj jim specifična krožna oblika galerijskega prostora predstavlja poseben ustvarjalni izziv in omogoča zelo intimno izkušnjo z umetninami.

Z bogatim razstavnim programom in različnimi spremljevalnimi dogodki si bomo še naprej prizadevali, da bi bila naša galerija prostor iskanja, odkrivanja in sprejemanja različnih pristopov v sodobni vizualni umetnosti.



Program:

September 2010	Danilo Jejčič , grafike Otvoritev v petek, 24. septembra 2010, ob 20. uri.
Oktober 2010	Berljivo. 9+1 , kiparska razstava Kuratorica: Tatjana Pregl Kobe Otvoritev v četrtek, 21. oktobra 2010, ob 19. uri.
December 2010	Pixelpoint – 11. mednarodni festival novomedijske umetnosti 3.–10. december 2010 Kuratorja: Heiko Daxl in Ingeborg Fülepp
Januar 2011	Polona Petek , slike
Februar 2011	Kuratorska razstava Kuratorja: Božidar Zrinski in Polona Lovšin
Marec 2011	Tugo Sušnik , slike
April 2011	Rudi Skočir , slike
Maj 2011	Žiga Koritnik , fotografije
Junij 2011	Nuša Lapajne , slike

Mestna galerija bo v prihajajoči sezoni tudi prizorišče različnih strokovnih predavanj na temo sodobnih umetniških praks in predstavitev aktualnih umetniških projektov v okviru **Soočanj s sodobno vizualno umetnostjo** ter drugih delavnic in otroških likovnih ustvarjalnic. Podrobnejše informacije o spremljevalnih dogodkih dobite na spletni strani www.mgng.net.

Galerija je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 13. ure in od 15. do 19. ure, ob sobotah od 9. do 12. ure. Ob nedeljah in praznikih zaprto.



Polona Petek

Informacije in najave obiska:

T: + 386 5 33 540 15

F: + 386 5 33 540 19

E: mestnagalerija@kulturnidom-ng.si

W: www.mgng.net



pixxelpoint

11. mednarodni festival novomedijske umetnosti

"Trojna konjunkcija: Magija, miti in mutacije"

Kuratorja: Heiko Daxl in Ingeborg Fülepp

Nova Gorica – Gorica

3.–10. december 2010

Pixxelpoint se je v času svojega delovanja uveljavil kot eden najpomembnejših festivalov novomedijske umetnosti v slovenskem prostoru in si obenem izoblikoval ugled tudi v mednarodnem merilu. Od svojih začetkov leta 2000 se je dogajanje vzporedno z razvojem računalništva in sodobne informacijske tehnologije razvilo v pravo manifestacijo sodobne novomedijske umetnosti, ki vzpodbuja ustvarjalno delo s tehnologijami. Na festivalu se že deset let lokalni in širši javnosti predstavlja ključna dogajanja v polju novejšje medijske tehnologije, raznolike, nenehno razvijajoče in spreminjajoče se umetniške prakse, spodbuja komunikacijo ter kritičen diskurz na področju intermedijskih umetnosti, ki že same po sebi delujejo globalno in nam vedno znova odpirajo nove poglede, nove (virtualne) svetove.

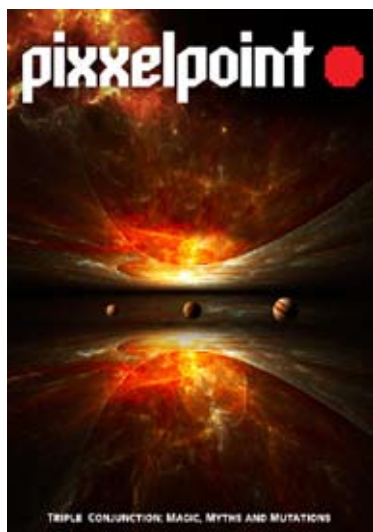
Leta 2003 je bil uveden institut kuratorja, ki določi temo in ima možnost k sodelovanju povabiti tudi na mednarodnem razpisu neprijavljene avtorje, tiste, za katere meni, da sodijo v koncept zastavljene teme. V tej vlogi se bosta letos predstavila Heiko Daxl in Ingeborg Fülepp, svetovno priznan nemško-hrvaški avtorski duo.

Na letošnjem festivalu bodo umetniki razmišljali o letu 2010, torej o letu, o katerem govorijo napovedi o koncu sveta, katastrofah in naravnih nesrečah. Skozi umetniško refleksijo bodo spodbudili drugačno gledanje na naš planet in življenje na njem. Tako kot že vrsto let doslej bomo razstave organizirali na različnih lokacijah. Poleg tega bomo pripravili še enodnevni simpozij na izbrano temo in nanj povabili uveljavljene strokovnjake z različnih področij novih medijev, obfestivalno dogajanje pa bo popestrilo tudi več koncertov priznanih glasbenih skupin.

Zanimanje in pozitiven odziv tako publike kot strokovne javnosti ter velika medijska odmevnost, ki jo je festival doživel do sedaj, so nedvomno dokaz, da smo z njim uspeli zapolniti vrzel v predstavljanju novomedijske umetnosti v našem prostoru.

Organizator:

Partner:





FILMSKA PONUDBA

Mala dvorana Kulturnega doma Nova Gorica je predvsem prizorišče umetniškega filma. Glavno težišče filmskega programa nosi **abonma Filmsko gledališče**, ki ima eno najbogatejših tradicij, saj se tovrstni program v Novi Gorici kontinuirano izvaja že več kot dvajset let. Izbor abonmajskega programa izhaja iz ponudbe filmskih naslovov, ki so dosegljivi na slovenskem tržišču, a se pri tem drži jasnih in vnaprej določenih kriterijev: s svojim programom teži k čim večji geografski, duhovni, kulturni in tematski raznovrstnosti, ujeti poskuša duha časa avtorskega filma, predstaviti najnovejše trende na področju formalnih estetskih raziskav in nova avtorska imena, ki že znane teme predstavljajo v novi luči. Program sestavlja okoli 15 žanrsko in tematsko nadvse raznolikih del, nastalih na različnih koncih sveta in v različnih kulturnih kontekstih. Filmski kritik in publicist Denis Valič, ki oblikuje vsakoletni program Filmskega gledališča, za Novo Gorico pravi, da je eno izmed redkih slovenskih mest, ki je tudi v času, ko je obisk kinodvoran pri nas na precej nizki ravni, dosegala za gledanost nekomercialnih filmov prav neverjetne številke. To kaže, da imamo na Goriškem veliko poznavalcev oziroma ljubiteljev umetniškega filma in zato je z njim vredno nadaljevati tudi v prihodnje.

V Kulturnem domu Nova Gorica verjamo, da s tovrstno filmsko ponudbo in z organizacijo **kratkih zaokroženih filmskih ciklov** neodvisne filmske produkcije ter ponudbo kakovostnega mladinskega filma v okviru **Filmskega vrtiljaka** vzpodbujamo razvoj filmske kulture na Goriškem, hkrati pa z organizacijo številnih **šolskih filmskih programov** navdušujemo tudi mlade za to zvrst umetnosti.

Za informacije o filmski ponudbi smo vam na voljo vsak delavnik med 8. in 15. uro na telefonski številki 05 335 40 15 ali na e-naslovu mestnagalerija@kulturnidom-ng.si. Podrobnejše informacije dobite tudi na spletni strani www.kulturnidom-ng.si/kinocenter. Napovedi vseh naših dogodkov redno objavljamo v sredstvih javnega obveščanja.



Vpis abonmajev za sezono 2010/2011

Glasbeni abonma

Potrditev abonmajev in rezervacija sedežev – dosedanjji abonenti

Kdaj: od 24. junija do 31. avgusta 2010

Kako: z izpolnjeno in s podpisano prijavnico, ki jo pošljete na naš naslov

Vplačila: od 3. do 27. septembra 2010

Po preteku navedenega datuma bomo vaše sedeže ponudili novim abonentom.

Jesenski vpis za nove abonente

Kdaj: od 3. do 27. septembra 2010

Kje: na upravi Kulturnega doma Nova Gorica

Kako: osebno, telefonsko (05 335 40 10) ali z elektronskim sporočilom na naslov uprava@kulturnidom-ng.si

Vplačila: od 3. do 27. septembra 2010

Cene Glasbenega abonmaja:

	plačilo na obroke	plačilo v celoti
dvignjeni del dvorane	79 €	74 €
nedvignjeni del dvorane	69 €	64 €
upokojnenci		
dvignjeni del dvorane	66 €	61 €
nedvignjeni del dvorane	58 €	54 €
študenti in dijaki	40 €	36 €
(samo nedvignjeni del dvorane)		

Cena vstopnice za posamezne abonmajske koncerte: 14 €

Znižana cena vstopnice za dijake, študente in upokojence: 10 €

Ugodnost abonentov: nižje cene vstopnic za izvenabonmajske koncerte

Filmsko gledališče

Kdaj: od 27. septembra do 20. oktobra 2010

Kje: na blagajni Kulturnega doma Nova Gorica

Kako: osebno

cena abonmaja 58 €

študenti in dijaki 35 €

Cena vstopnice za posamezno filmsko predstavo: 5 €

Znižana cena vstopnice za dijake in študente: 3 €

Kulturni dom Nova Gorica si pridržuje pravico, da zaradi nepredvidenih okoliščin spremeni datume oziroma programe posameznih prireditev, o čemer boste pravočasno obveščeni.

Programne Kulturnega doma Nova Gorica sofinancirajo:



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA



Občina
Šempeter-Vrtojba



OBČINA
MIREN-KOSTANJEVICA



OBČINA BRDA



OBČINA RENČE-VOGRSKO

Pokrovitelji Kulturnega doma Nova Gorica:



AdriaticSlovenia



VODI GORICA



ZAVAROVALNICA TRIGLAV, d.o.o.

Partnerji Kulturnega doma Nova Gorica:



avstrijski kulturni forum^{lin}



Veřejnostředie
Kraljevine Nizozemske



Istituto
Italiano
di
Cultura



GOETHE-INSTITUT
LJUBLJANA

Zahvaljujemo se vsem, ki skupaj z nami verjamejo v neizmerno moč umetnosti in nam pomagajo pri uresničevanju naših programov.

Izdal: Kulturni dom Nova Gorica - zanj odgovorna Pavla Jarc

Besedila: Pavla Jarc, Metka Sulič, Mateja Poljšak Furlan

Lektoriranje: Andrejka Šušmelj

Oblikovanje: Blaž Erzetič

Fotografije: Arhiv, Foto atelje Pavšič Zavadlav, Solkan

Tisk: Marko Koncut



KULTURNI DOM
NOVA GORICA

Kulturni dom Nova Gorica
Bevkov trg 4
SI 5000 Nova Gorica

T: +386 (0)5 335 40 10 – Uprava
335 40 11 – Direktorica
335 40 12 – Računovodstvo
335 40 13 – Odnosi z javnostmi
335 40 14 – Tehnična služba
335 40 15 – Mestna galerija Nova Gorica - pisarna
335 40 16 – Blagajna
335 40 17 – Mestna galerija Nova Gorica

F: + 386 (0)5 335 40 19

E: uprava@kulturnidom-ng.si
direktor@kulturnidom-ng.si
pr@kulturnidom-ng.si
racunovodstvo@kulturnidom-ng.si
tehnika@kulturnidom-ng.si
blagajna@kulturnidom-ng.si
mestnagalerija@kulturnidom-ng.si

W: www.kulturnidom-ng.si
www.mgng.net